

EPI l'Art engagé - Etude d'œuvres chorégraphiques

	Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4
Titre de l'oeuvre	<i>La table verte</i>	<i>Swan Lake</i>	<i>Daddy I've seen this piece 6 times before and I still don't know why</i>	<i>Waxtaan</i> Cliquez ici
Chorégraphe	Kurt Jooss	Dada Massilo	Robyn Orlin	G et P Acogny
Date de création	1932	2010	1999	2007
Musique	Fritz Alexander Cohen	Tchaïkovski	Extrait de Tchaïkovski Texte énoncé	Oumar Fandy DIOP et les batteurs de l'Ecole des Sables
Mon ressenti en regardant cette œuvre				
Que veut exprimer le (la) chorégraphe, quel sens je donne à ce que je vois ?				
Quel style de musique est utilisé ?				
Quels costumes sont utilisés, quels objets/décors ?				
Quel type de danse je reconnais ? Quels types de mouvements je repère ?				
Quelle énergie est utilisée par les danseurs ?				
Quels procédés de composition je peux repérer ? Quel sens ont-ils dans la chorégraphie ?				

PREPARER MA CHOREGRAPHIE COLLECTIVE

- 1) Quelle thématique je choisis en rapport avec la notion d'engagement ? Quel message je souhaite faire passer aux spectateurs ?

- 2) Choisir 3 verbes d'action qui expriment, reflètent le thème que j'ai choisi.

- 3) Comment on va s'organiser à plusieurs pour créer une ambiance, une signification, une émotion ?

- 4) Quelles sonorités, tenues/costumes, quelles couleurs sont les plus pertinentes pour amplifier ce que je veux dire ?

- 5) Quelle gestuelle je vais pouvoir utiliser pour faire comprendre mon message aux spectateurs ?